# Twenty five (унарный вариант) 

## Ю. П. РАЗМЫСЛОВ

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова


#### Abstract

Аннотация

В работе на примере мелодии, посвящённой памяти К. Бейдара, демонстрируется, как, не используя узко специализированных музыкальных редакторов, можно хранить и передавать нотную информацию с такой степенью полноты, которая достаточна для работы как профессионалов, так и любителей. Представленный текст набран в системе LATEX написанной автором программой на языке С, обрабатывающей двумерный трёхстолбцовый числовой массив данных, содержащий существо информации о произведении вплоть до фразировки.


#### Abstract

Yu. P. Razmyslov, Twenty five (unary version), Fundamentalnaya i prikladnaya matematika, vol. 12 (2006), no. 3, pp. 225-238.

In the article, we show by means of a tune, dedicated to the memory of K. Beidar, how one can (without using highly specialized musical editors) store and transmit arbitrary music information in a degree of completeness that is sufficient for successful employment by experts, professionals, fanciers, amateurs, and diletants. The text below is set up in ${ }^{L A T} T_{E} X$ by the author's original C program that treats a two-dimensional three-columned integer array as some essential information about a piece of music up to the exact observation of phrasing


Тема: 1, 2, 3, 4
Вполголоса. Ровно. Задумчиво. Глядя внутрь себя...
Andante
thesis 1:


Фундаментальная и прикладная математика, 2006, том 12, № 3, с. 225-238
(c) 2006 Центтр новых информационных технологий МГУ, Издательский дом «Открытые системь»


thesis 2:




thesis 3 :




thesis 4:




Вариации: 5, 6, 7, 8, 9, 10
thesis 5:

| 1 0, |  |  |  | P |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| (1) $\square^{2}$ |  |  | 0 |  |
| (1) 40 |  | 0 | 0 O |  |
| $\bigcirc 1$ |  |  |  |  |
| ¢ - - - - - | - - - - - - - - - - - | --------- | ---------- | --0----- |
| $\cdots$ | - | $\bullet$ |  |  |
| - $0_{0}{ }^{2}$ - | $\bullet$ | $\bullet$ | $\bigcirc \quad-$ | $\bullet$ |
| $\int 764$ | - |  | - |  |

[^0]

thesis 6:




thesis 7:




thesis 8:




thesis 9:




thesis 10:




Постскриптум: 11, 12, 13, 14, 15
thesis 11:




thesis 12:

| ) $\square_{h}$ | 1 | O | O |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| $1-7-2$ | 0 |  |  | 0 |
| (1) ${ }^{0}$ | 0 |  | 0 |  |
| - 4 |  |  |  |  |
| - - - - - | ----0-----0- | ----------- | ---------0- | ----0--- |
| $6-2$ |  | - |  |  |
| - ${ }_{0}$ |  | $\bullet$ |  | $\bullet$ |
| $\int \frac{1}{7} 4$ |  |  |  |  |



thesis 13:




thesis 14:




thesis 15:



P.P.S.: 16, 17, 18, 19, 20, 21

Взволнованно. Легко. Так быстро, как возможно.
thesis 16:

rhythm:

thesis 17:





rhythm: ${ }^{\circ}$



...............................
thesis 18:




thesis 19:




thesis 20:





rhythm:



thesis 21:





rhythm:

fhythm: ${ }^{0.1 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ~}$


[^0]:    

