Twenty five (унарный вариант)

Ю. П. РАЗМЫСЛОВ

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Аннотация

В работе на примере мелодии, посвящённой памяти К. Бейдара, демонстрируется, как, не используя узко специализированных музыкальных редакторов, можно хранить и передавать нотную информацию с такой степенью полноты, которая достаточна для работы как профессионалов, так и любителей. Представленный текст набран в системе LATEX написанной автором программой на языке С, обрабатывающей двумерный трёхстолбцовый числовой массив данных, содержащий существо информации о произведении вплоть до фразировки.

Abstract

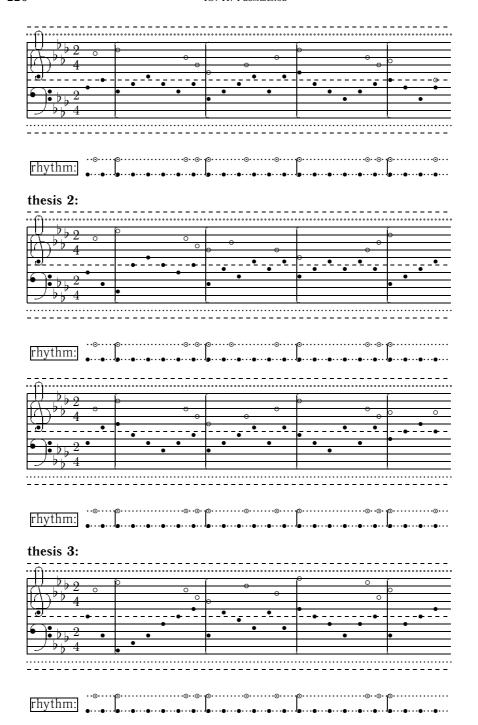
Yu. P. Razmyslov, Twenty five (unary version), Fundamentalnaya i prikladnaya matematika, vol. 12 (2006), no. 3, pp. 225—238.

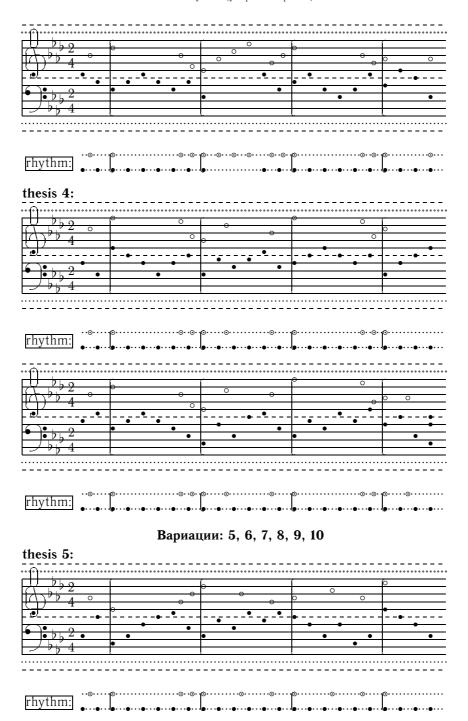
In the article, we show by means of a tune, dedicated to the memory of K. Beidar, how one can (without using highly specialized musical editors) store and transmit arbitrary music information in a degree of completeness that is sufficient for successful employment by experts, professionals, fanciers, amateurs, and diletants. The text below is set up in LATEX by the author's original C program that treats a two-dimensional three-columned integer array as some essential information about a piece of music up to the exact observation of phrasing.

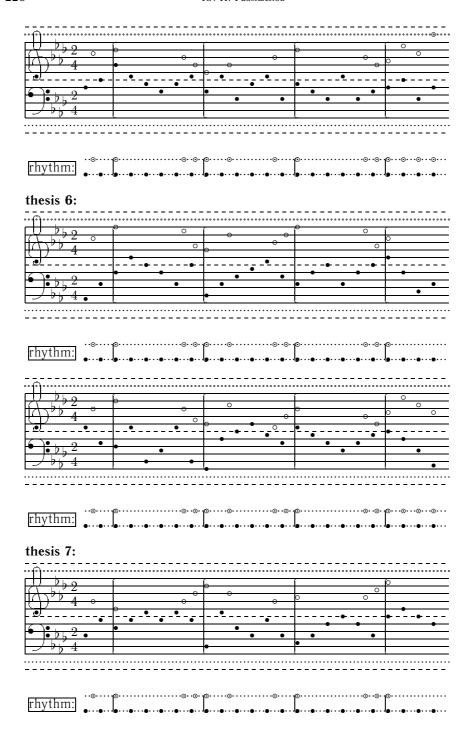
Тема: 1, 2, 3, 4 Вполголоса. Ровно. Задумчиво. Глядя внутрь себя...

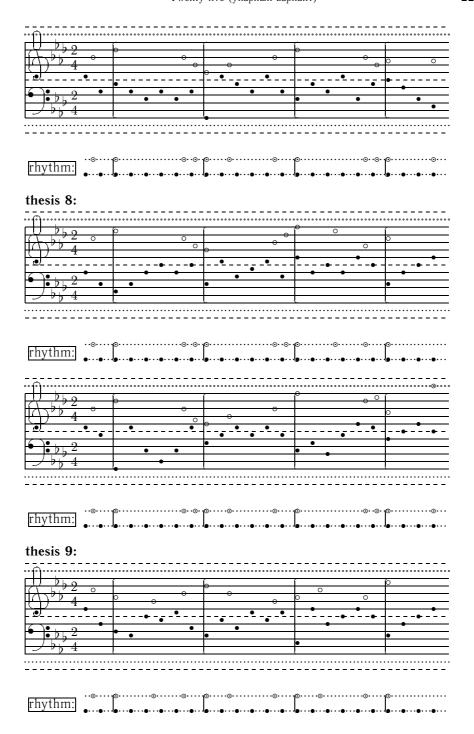
Andante thesis 1: Thythm:

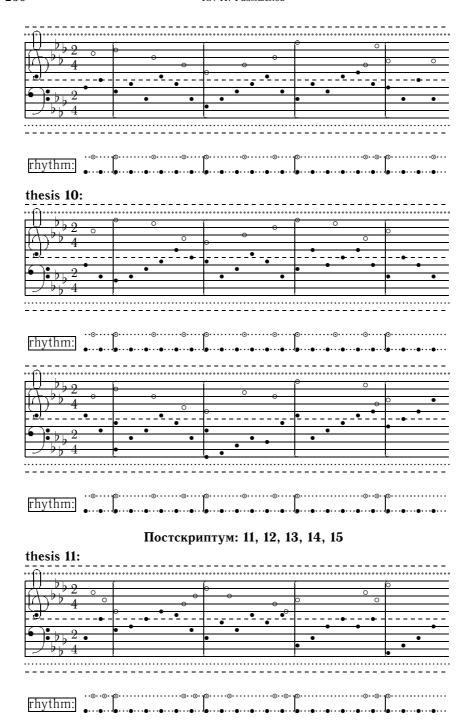
Фундаментальная и прикладная математика, 2006, том 12, № 3, с. 225—238. © 2006 Центр новых информационных технологий МГУ, Издательский дом «Открытые системы»

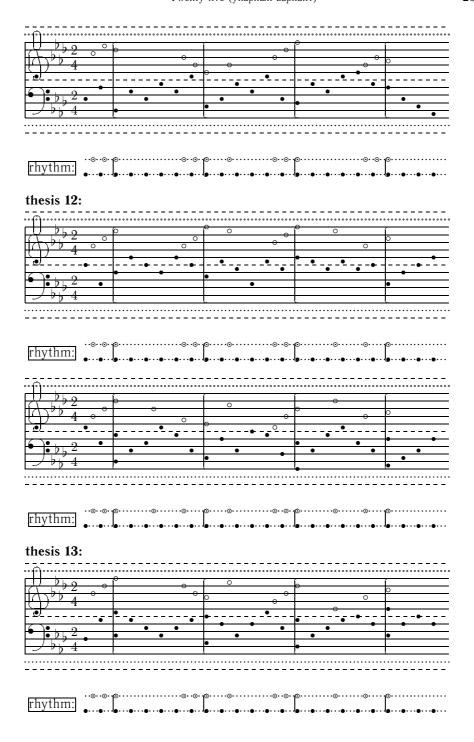


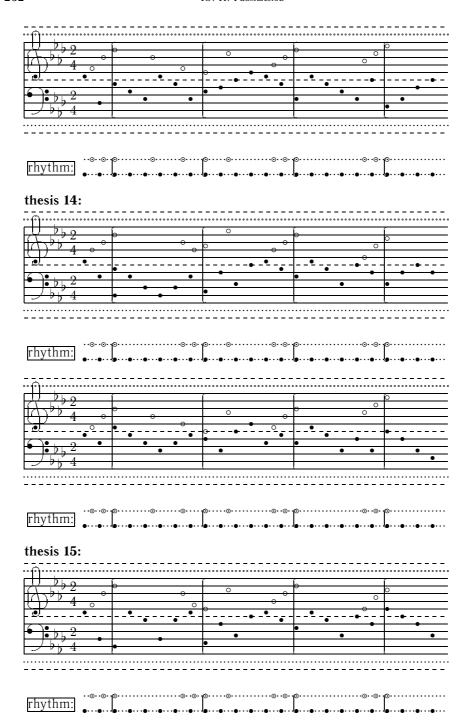


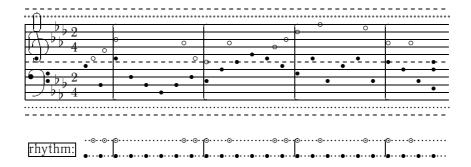












P.P.S.: 16, 17, 18, 19, 20, 21 Взволнованно. Легко. Так быстро, как возможно. . .

